

Venetianisches Gondellied

Mendelssohn

Komponiert 1830

① Andante sostenuto

6. *p*

7. *cantabile*

13. *sfz* *dim.* *p*

20. *pp* *ad.* *p*

27. *dim.* *p*

34. *ad.* *mf* *sempre ad.* *pp*

40. *pp*

46

M. B. 75.

Paganini, Caprice no. 24 in a minor

Tema.
Quasi Presto.

p

Var. 1.

f *restes*

Var. 2.

p

Var. 3.

III^a & IV^a

Var. 4.

Var. 4. Musical notation for Variation 4, featuring two staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The first staff includes the instruction *reslez* and the second staff includes the instruction *II^a I^a*.

Var. 5.

Var. 5. Musical notation for Variation 5, featuring two staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The first staff includes the instruction *II^a I^a* and the second staff includes the instruction *II^a III^a*.

Var. 6.

Var. 6. Musical notation for Variation 6, featuring two staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The first staff includes the instruction *III^a IV^a* and the second staff includes the instruction *III^a III^a*.

Var. 7.

Var. 7. Musical notation for Variation 7, featuring two staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The first staff includes the instruction *IV^a I^a* and the second staff includes the instruction *IV^a*.

Var. 8.

Var. 8. Musical notation for Variation 8, featuring two staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The first staff includes the instruction *segue* and the second staff includes the instruction *tr tr*.

Var. 9.

Var. 9. Musical notation for Variation 9, featuring two staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The first staff includes the instruction *simile* and the second staff includes the instruction *II^a*.

Var. 10.

Var. 10. Musical notation for Variation 10, featuring two staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The first staff includes the instruction *p 2^{da} volta* and the second staff includes the instruction *II^a*.

Var. 11.

Var. 11. Musical notation for Variation 11, featuring two staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The first staff includes the instruction *f* and the second staff includes the instruction *f*.

Finale.

Finale. Musical notation for the Finale, featuring two staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The first staff includes the instruction *p* and the second staff includes the instruction *ff*.

Liszt, Paganini Study no. 6 (excerpts)

VAR. I.

leggieramente

ben marcato
Ped. *

sempre simile

VAR. III.

f energico

ten. Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *simile*

ff

ten. Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Gretchen am Spinnrade.

Ans Goethe's „Faust“.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 2.

Moritz Reichsgrafen von Fries gewidmet.

191

Nº 31.

19. October 1814.

Schubert's Werke.

① *Nicht zu geschwind. $\text{♩} = 72$.

Singstimme. *sempre legato* Mei-ne Ruh' ist hin, mein

Pianoforte. *pp sempre staccato*

⑤ Herz ist schwer, ich fin-de, ich fin-de sie

⑨ nim-mer und nim-mer-mehr!

⑬ Wo ich ihn nicht hab', ist mir das

*) ursprünglich „Etwas schnell!“

192

⑮ Grab, die gan-ze Welt ist mir ver-

⑲ göllt, mein ar-mer Kopf ist mir ver-

⑳ rückt, mein ar-mer Sinn ist mir zer-

㉑ stückt. Mei-ne Ruh' ist

㉓ hin, mein Herz ist schwer, ich fin-de, ich

37 fin - de sie nim - mer und nim - mer mehr.

41 Nach ihm nur schau' ich zum

45 Fen - ster hin - aus, nach ihm nur geh' ich

49 aus dem Haus. Sein ho - her Gang, sein'

53 ed - le Ge - stalt, sei - nes Mun - des Lächeln, sei - ner

decresc. *pp* *cresc. - poco - a - poco -*

57 Au - gen Ge - walt, und sei - ner Re - de

61 Zau - ber - fluss, sein Hän - de - druck,

65 und ach, sein Kuss!

72 Mei - ne Ruh' ist hin, mein

76 Herz ist schwer, ich fin - de, ich fin - de sie

cresc. *ff* *acc.* *ff* *pp* *cresc.*

80 nim - mer und nim - mer mehr.

84 Mein Bu - sen drängt sich nach ihm

p *cresc. poco a poco*

88 hin, ach dürft' ich fas - sen und hal - ten

accl.

92 ihn, und küs - sen ihn, so wie ich

ff

96 wollt; an sei - nen Küs - sen ver - ge - hen

100 sollt; o könnt' ich ihn küs - sen, so wie ich

104 wollt; an sei - nen Küs - sen ver - ge - hen

fz

108 sollt; an sei - nen Küs - sen ver - ge - hen

fz

112 sollt; Mei - ne Ruh' ist

decresc. e ritard. *pp*

116 hin, mein Herz ist schwer.

dimin. *ppp* 120

DICHTERLIEBE

Lieder-Cyklus aus dem Buche der Lieder von H. Heine
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von
ROBERT SCHUMANN.

Op. 48.

Frau Wilhelmine Schröder-Devrient zugeeignet.

Serie 13. N° 13.

I.

Langsam, zart.

Componirt 1849.

①

Im wun - der - schü - nen Mo - nat Mai, als al - le Knos - pen

④

spraugen, da ist in mei - nem Her - zen die Lie - be auf - ge - gan - gen.

⑧

Im wun - der - schü - nen Mo - nat

⑬

Druck und Verlags von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Original-Verleger: C. F. Peters in Leipzig.
H. S. 131.

Ausgegeben 1868.

⑬

Mai, als al - le Vö - gel san - gen, da hab ich ihr ge - stan - den - mein

⑭

Sch - nen und Ver - lan - gen.

ritard.

Nicht schnell.

II.

①

Aus mei - nen Thrä - nen spries - sen viel blü - hende Blü - men her - vor, und mei - ne Seuf - zer

⑥

wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor. Und wenn du mich lieb hast, Kind - chen, schenk ich dir die Blü - men

⑫

all', und vor dei - nem Fen - ster soll klin - gen das Lied der Nach - ti - gall.

H. S. 131.